



Think IAS Think Drishti

# IAS मेन्स टेस्ट सीरीज़ 2020

## हिन्दी साहित्य

(वैकल्पिक विषय)

प्रारंभ 12 दिसंबर, 2019

कुल 16 टेस्ट्स

12 सेक्शनल टेस्ट्स

2 संपूर्ण पाठ्यक्रम टेस्ट्स

2 मॉडल टेस्ट्स

- 16 अर्द्धकालिक (1½ घंटे) गृह जाँच-परीक्षाएँ\*
- 16 पूर्णकालिक (3 घंटे) व्याख्या-अभ्यास गृह जाँच-परीक्षाएँ\*\*

(स्व-मूल्यांकन)

- ★ गृह जाँच परीक्षाओं की उत्तर-पुस्तिकाएँ मूल्यांकन हेतु जमा की जा सकती हैं, लेकिन इस परीक्षा को संस्थान में देने की सुविधा उपलब्ध नहीं होगी।
- ★★ व्याख्या-अभ्यास गृह जाँच-परीक्षाओं की उत्तर-पुस्तिकाओं का मूल्यांकन संस्थान द्वारा नहीं किया जाएगा, लेकिन इनका मॉडल उत्तर उपलब्ध कराया जाएगा।

केवल हिंदी माध्यम में

केवल ऑनलाइन माध्यम में

शुल्क - ₹15000/-

दिल्ली

641, मुखर्जी नगर, दिल्ली-110009

प्रयागराज

दृष्टि आई.ए.एस, ताशकंद मार्ग, पत्रिका  
चौराहा, सिविल लाइन्स, प्रयागराज

Contacts: 8010440440, 87501 87501 E-mail : testseries@groupdrishti.com Website : www.drishtias.com



### विशेषताएँ

- प्रश्न की भाषा-शैली एवं प्रकृति संघ लोकसेवा आयोग द्वारा पूछे जाने वाले प्रश्नों के अनुरूप तथा गहरी समझ और जानकारी पर आधारित।
- प्रश्न में पूछे गए टॉपिक संघ लोकसेवा आयोग द्वारा पूछे जाने वाले महत्वपूर्ण तथा प्रासंगिक विषयों पर आधारित हैं जो प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से मुख्य परीक्षा में सहायक होंगे।
- उत्तर पुस्तिकाओं की मूल्यांकन प्रक्रिया में संघ लोकसेवा आयोग द्वारा निर्धारित मानकों का यथासंभव पालन।
- समुचित तैयारी के लिये प्रत्येक टेस्ट के मध्य आवश्यक अंतराल।
- प्रत्येक अभ्यर्थी की विशिष्ट देख-रेख हेतु टेलीफोन पर मेंटरशिप सुविधा।

### हमारा लक्ष्य

- आगामी मुख्य परीक्षा में संभावित प्रश्नों का पूर्वानुमान, प्रभावशाली उत्तर-लेखन शैली का विकास
- उत्तर-लेखन में आरंभ एवं निष्कर्ष लेखन-कला की बारीकियों से साक्षात्कार
- उत्तर-लेखन में तार्किकता, तारतम्यता एवं सुसंबद्धता के गुणों का विकास
- उत्तर-लेखन में विश्लेषण एवं उद्धरण के समानुपातिक संयोजन का उद्घाटन
- शब्दगत एवं वाक्यगत अशुद्धियों का निराकरण
- सभी प्रश्नों के पूर्ण हल हेतु समय-संयोजन कला का विकास
- व्याख्या के प्रश्नों की पहचान हेतु विशेष प्रयत्न

टेस्ट संख्या	दिनांक	पाठ्यक्रम
टेस्ट 1	12 दिसंबर, 2019 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'क'
टेस्ट 2	26 दिसंबर, 2019 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'
टेस्ट 3	09 जनवरी, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)
टेस्ट 4	23 जनवरी, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)
टेस्ट 5	6 फरवरी, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'क'
टेस्ट 6	20 फरवरी, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'
टेस्ट 7	05 मार्च, 2020 (गुरुवार)	प्रश्नपत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)

टेस्ट संख्या	दिनांक	पाठ्यक्रम
टेस्ट 8	19 मार्च, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)
टेस्ट 9	15 अक्टूबर, 2020 (गुरुवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'क'
टेस्ट 10	31 अक्टूबर, 2020 (शनिवार)	प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'
टेस्ट 11	13 नवम्बर, 2020 (शुक्रवार)	प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)
टेस्ट 12	21 नवम्बर, 2020 (शनिवार)	प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)
टेस्ट 13	28 नवम्बर, 2020 (शनिवार)	प्रथम प्रश्नपत्र-संपूर्ण पाठ्यक्रम
टेस्ट 14	5 दिसम्बर, 2020 (शनिवार)	द्वितीय प्रश्नपत्र-संपूर्ण पाठ्यक्रम
टेस्ट 15	19 दिसम्बर, 2020 (शनिवार)	मॉडल पेपर-I
टेस्ट 16		मॉडल पेपर-II

[www.drishtiIAS.com](http://www.drishtiIAS.com)

Contact :8010440440, 8750187501



## टेस्ट अनुसूची

टेस्ट सं. (कोड)	दिनांक व दिन	विषय
टेस्ट 1	12 दिसंबर, 2019 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'क'</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</li><li>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</li><li>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।</li><li>4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।</li><li>5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</li><li>6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</li><li>7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li><li>8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li><li>9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</li><li>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</li><li>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</li></ol>
टेस्ट 2	26 दिसंबर, 2019 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</li><li>2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति। (ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी। (ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद। (घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्रा।</li></ol>

		<p>(ड) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</p> <p>प्रमुख कवि: मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</p> <p>3. कथा साहित्य:</p> <p>(क) उपन्यास और यथार्थवाद हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</p> <p>(ख) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। प्रमुख कहानीकार: प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच : हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना: हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। प्रमुख आलोचक- रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
टेस्ट 3	09 जनवरी, 2020 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास</li> <li>सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</li> <li>तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर-काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड)</li> <li>जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</li> <li>बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</li> <li>मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</li> <li>जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</li> <li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा</li> </ol>

		<p>9. रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र</p> <p>10. अज्ञेय : आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</p> <p>11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</p> <p>12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</p>
टेस्ट 4	23 जनवरी, 2020 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)</b></p> <p>1. प्रेमचंद : गोदान</p> <p>2. यशपाल : दिव्या</p> <p>3. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल</p> <p>4. मन्नू भण्डारी : महाभोज</p> <p>5. 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)</p> <p>6. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)</p> <p>7. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा</p> <p>8. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन</p> <p>9. प्रसाद : स्कंदगुप्त</p> <p>10. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति)</p> <p>11. डॉ. सत्येन्द्र (सं.) : निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।</p>
टेस्ट 5	6 फरवरी, 2020 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'क'</b></p> <p>1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</p> <p>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</p> <p>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।</p> <p>4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।</p> <p>5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</p> <p>6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</p> <p>7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</p> <p>8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</p> <p>9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</p> <p>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</p> <p>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</p>

<p>टेस्ट 6</p>	<p>20 फरवरी, 2020 (गुरुवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</li> <li>हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ             <ol style="list-style-type: none"> <li>आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</li> <li>भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</li> <li>रीतिकाल : रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</li> <li>आधुनिक काल : (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</li> <li>आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</li> </ol> </li> <li>कथा साहित्य:             <ol style="list-style-type: none"> <li>उपन्यास और यथार्थवाद हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</li> <li>हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</li> </ol> </li> <li>नाटक और रंगमंच : हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। हिन्दी रंगमंच का विकास।</li> <li>आलोचना : हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</li> <li>हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</li> </ol>
----------------	-------------------------------------	---



टेस्ट 7	05 मार्च, 2020 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्नपत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास</li><li>सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</li><li>तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर-काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड)</li><li>जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</li><li>बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</li><li>मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</li><li>जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</li><li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा</li><li>रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र</li><li>अज्ञेय : आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</li><li>मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</li><li>नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</li></ol>
टेस्ट 8	19 मार्च, 2020 (गुरुवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>प्रेमचंद : गोदान</li><li>यशपाल : दिव्या</li><li>फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल</li><li>मन्नू भण्डारी : महाभोज</li><li>'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)</li><li>राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)</li><li>भारतेन्दु : भारत दुर्दशा</li><li>मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन</li><li>प्रसाद : स्कंदगुप्त</li><li>रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति)</li><li>डॉ. सत्येन्द्र (सं) : निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।</li></ol>

<p>टेस्ट 9</p>	<p>15 अक्टूबर, 2020 (गुरुवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'क'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</li> <li>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</li> <li>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।</li> <li>4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।</li> <li>5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</li> <li>6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</li> <li>7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li> <li>8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li> <li>9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</li> <li>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</li> <li>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</li> </ol>
<p>टेस्ट 10</p>	<p>31 अक्टूबर, 2020 (शनिवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</li> <li>2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ             <ul style="list-style-type: none"> <li>(क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</li> <li>(ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</li> <li>(ग) रीतिकाल : रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</li> <li>(घ) आधुनिक काल : (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</li> <li>(ङ) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</li> </ul> </li> </ol> <p>प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</p>



		<p>3. कथा साहित्यः  (क) उपन्यास और यथार्थवाद  हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास  प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।  (ख) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।  प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच : हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास  प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।  हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना : हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।  प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
टेस्ट 11	13 नवम्बर, 2020 (शुक्रवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास</li> <li>सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</li> <li>तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर-काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड)</li> <li>जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</li> <li>बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</li> <li>मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</li> <li>जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</li> <li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा</li> <li>रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र</li> <li>अज्ञेय : आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</li> <li>मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</li> <li>नागार्जुन : बादल को धिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</li> </ol>



टेस्ट 12	21 नवम्बर, 2020 (शनिवार)	<b>प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)</b> 1. प्रेमचंद : गोदान 2. यशपाल : दिव्या 3. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल 4. मन्नू भण्डारी : महाभोज 5. 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. राजेन्द्र यादव (सं.): एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ) 7. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 8. मोहन राकेश : आषाढ का एक दिन 9. प्रसाद : स्कंदगुप्त 10. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति) 11. डॉ. सत्येन्द्र (सं) : निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।
टेस्ट 13	28 नवम्बर, 2020 (शनिवार)	<b><u>प्रथम प्रश्नपत्र-सम्पूर्ण पाठ्यक्रम</u></b>
टेस्ट 14	5 दिसम्बर, 2020 (शनिवार)	<b><u>द्वितीय प्रश्नपत्र-सम्पूर्ण पाठ्यक्रम</u></b>
टेस्ट 15	19 दिसम्बर, 2020 (शनिवार)	<b>मॉडल पेपर-I</b>
टेस्ट 16		<b>मॉडल पेपर-II</b>