



DRISHTI IAS

# IAS मेन्स टेस्ट सीरीज़ 2023

## हिन्दी साहित्य (वैकल्पिक विषय)

### प्रारंभ 8 जनवरी, 2023

कुल 16 टेस्ट्स

12 सेक्शनल टेस्ट्स

4 मॉक टेस्ट्स (संपूर्ण पाठ्यक्रम)

ऑनलाइन और ऑफलाइन माध्यम में

शुल्क: ₹14,000/-

मुखर्जी नगर में स्थान

641, मुखर्जी नगर,  
दिल्ली-110009

करोल बाग में स्थान

21, पूसा रोड,  
करोल बाग, नई दिल्ली

प्रयागराज में स्थान

13/15, ताशकंद  
मार्ग, पत्रिका चौराहा,  
सिविल लाइन्स, प्रयागराज

जयपुर में स्थान

प्लॉट नंबर-45 व 45-A  
हर्ष टावर-2, मेन टॉक रोड,  
वसुंधरा कॉलोनी, जयपुर

Contacts: 8010440440, 87501 87501 E-mail : [testseries@groupdrishti.in](mailto:testseries@groupdrishti.in) Website : [www.drishtiiias.com](http://www.drishtiiias.com)

### विशेषताएँ

- प्रश्न की भाषा-शैली एवं प्रकृति संघ लोकसेवा आयोग द्वारा पूछे जाने वाले प्रश्नों के अनुरूप तथा गहरी समझ और जानकारी पर आधारित।
- प्रश्न में पूछे गए टॉपिक संघ लोकसेवा आयोग द्वारा पूछे जाने वाले महत्वपूर्ण तथा प्रासंगिक विषयों पर आधारित हैं जो प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से मुख्य परीक्षा में सहायक होंगे।
- अंतर्विषयात्मक एवं बहुआयामी दृष्टिकोण के साथ मॉडल उत्तरों का सरल एवं प्रभावी प्रस्तुतीकरण।
- वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाते हुए उत्तर लेखन में अपेक्षित चित्रों, उदाहरणों, ग्राफिक विश्लेषण, पाई चार्ट आदि के माध्यम से बेहतर उत्तर तैयार किये जाने पर बल।
- मॉडल उत्तर लेखन के दौरान सिर्फ स्तरीय मानक पुस्तकों तथा स्रोतों का उपयोग।
- उत्तर पुस्तिकाओं की मूल्यांकन प्रक्रिया में संघ लोक सेवा आयोग द्वारा निर्धारित मानकों का यथासंभव पालन।
- समुचित तैयारी के लिये प्रत्येक टेस्ट के मध्य आवश्यक अंतराल।
- संघ लोक सेवा आयोग द्वारा निर्धारित शब्द सीमा में मॉडल उत्तरों का निर्माण।

टेस्ट कोड	दिनांक	पाठ्यक्रम
टेस्ट-1 OPT-HL-2301	8 जनवरी, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-I खंड 'क'
टेस्ट-2 OPT-HL-2302	15 जनवरी, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'
टेस्ट-3 OPT-HL-2303	29 जनवरी, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)
टेस्ट-4 OPT-HL-2304	12 फरवरी, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)
टेस्ट-5 OPT-HL-2305	26 फरवरी, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-I खंड 'क'
टेस्ट-6 OPT-HL-2306	12 मार्च, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'
टेस्ट-7 OPT-HL-2307	11 जून, 2023 ( रविवार )	प्रश्नपत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)
टेस्ट-8 OPT-HL-2308	18 जून, 2023 ( रविवार )	प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)

टेस्ट कोड	दिनांक	पाठ्यक्रम
टेस्ट-9 OPT-HL-2309	25 जून, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-10 OPT-HL-2210	2 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-11 OPT-HL-2211	9 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-12 OPT-HL-2212	16 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-13 OPT-HL-2313	13 अगस्त, 2023	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-14 OPT-HL-2214	( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-15 OPT-HL-2215	27 अगस्त, 2023	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-16 OPT-HL-2216	( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र

## मॉड्यूल अनुसूची

टेस्ट कोड	दिनांक व दिन	विषय
टेस्ट-1 OPT-HL-2301	8 जनवरी, 2023 (रविवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'क'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</li> <li>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</li> <li>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।</li> <li>4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।</li> <li>5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</li> <li>6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</li> <li>7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li> <li>8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</li> <li>9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</li> <li>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</li> <li>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</li> </ol>
टेस्ट-2 OPT-HL-2302	15 जनवरी, 2023 (रविवार)	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</li> <li>2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ             <ul style="list-style-type: none"> <li>(क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</li> <li>(ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</li> <li>(ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</li> <li>(घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</li> </ul> </li> </ol>

		<p>(ड) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</p> <p>प्रमुख कवि: मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</p> <p>3. कथा साहित्य:</p> <p>(क) उपन्यास और यथार्थवाद</p> <p>हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास</p> <p>प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</p> <p>(ख) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।</p> <p>प्रमुख कहानीकार: प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच : हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।</p> <p>हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना: हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।</p> <p>प्रमुख आलोचक- रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
<p>टेस्ट-3 OPT-HL-2303</p>	<p>29 जनवरी, 2023 (रविवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास</li> <li>सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</li> <li>तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर-काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड)</li> <li>जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</li> <li>बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</li> <li>मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</li> <li>जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</li> <li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा</li> </ol>

		<p>9. रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र</p> <p>10. अज्ञेय : आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</p> <p>11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</p> <p>12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</p>
<p>टेस्ट-4 OPT-HL-2304</p>	<p>12 फरवरी, 2023 (रविवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)</b></p> <p>1. प्रेमचंद : गोदान</p> <p>2. यशपाल : दिव्या</p> <p>3. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल</p> <p>4. मन्नू भण्डारी : महाभोज</p> <p>5. 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)</p> <p>6. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)</p> <p>7. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा</p> <p>8. मोहन राकेश : आषाढ का एक दिन</p> <p>9. प्रसाद : स्कंदगुप्त</p> <p>10. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति)</p> <p>11. डॉ. सत्येन्द्र (सं) : निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।</p>
<p>टेस्ट-5 OPT-HL-2305</p>	<p>26 फरवरी, 2023 (रविवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'क'</b></p> <p>1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।</p> <p>2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।</p> <p>3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।</p> <p>4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।</p> <p>5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।</p> <p>6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।</p> <p>7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</p> <p>8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।</p> <p>9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।</p> <p>10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।</p> <p>11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।</p>

<p>टेस्ट-6 OPT-HL-2306</p>	<p>12 मार्च, 2023 (रविवार)</p>	<p><b>प्रश्न पत्र-I खंड 'ख'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।</li> <li>हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ             <ol style="list-style-type: none"> <li>आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</li> <li>भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</li> <li>रीतिकाल : रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</li> <li>आधुनिक काल : (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</li> <li>आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</li> </ol> </li> <li>कथा साहित्य:             <ol style="list-style-type: none"> <li>उपन्यास और यथार्थवाद हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</li> <li>हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</li> </ol> </li> <li>नाटक और रंगमंच : हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। हिन्दी रंगमंच का विकास।</li> <li>आलोचना : हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</li> <li>हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</li> </ol>
--------------------------------	------------------------------------	---



टेस्ट-7 OPT-HL-2307	11 जून, 2023 (रविवार)	<b>प्रश्नपत्र-II खंड 'क' (पद्य साहित्य)</b> 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर-काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड) 4. जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती 7. जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र 10. अज्ञेय : आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को धिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
टेस्ट-8 OPT-HL-2308	18 जून, 2023 (रविवार)	<b>प्रश्न पत्र-II खंड 'ख' (गद्य साहित्य)</b> 1. प्रेमचंद : गोदान 2. यशपाल : दिव्या 3. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आँचल 4. मन्नू भण्डारी : महाभोज 5. 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ) 7. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 8. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन 9. प्रसाद : स्कंदगुप्त 10. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति) 11. डॉ. सत्येन्द्र (सं.) : निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।



टेस्ट-9 OPT-HL-2309	25 जून, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-10 OPT-HL-2210	2 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-11 OPT-HL-2211	9 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-12 OPT-HL-2212	16 जुलाई, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-13 OPT-HL-2313	13 अगस्त, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-14 OPT-HL-2214		संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र
टेस्ट-15 OPT-HL-2215	27 अगस्त, 2023 ( रविवार )	संपूर्ण पाठ्यक्रम-प्रथम प्रश्नपत्र
टेस्ट-16 OPT-HL-2216		संपूर्ण पाठ्यक्रम-द्वितीय प्रश्नपत्र