



HINDI Paper I (LITERATURE)

Time allowed: Three Hours

Maximum Marks: 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided into two **SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).

Word limit in questions, if specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION-‘A’

1. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणी लिखिये: 10 × 5 = 50
- (a) देवनागरी लिपि का विकास
(b) मध्यकाल में काव्यभाषा के रूप में प्रयुक्त अवधी की विशेषताएँ
(c) सिद्धनाथ साहित्य में प्रयुक्त खड़ी बोली का प्रारंभिक रूप
(d) बहुभाषाविद् खुसरो एवं उनकी कविता
(e) दक्खिनी हिन्दी के साहित्यिक विकास के ऐतिहासिक और सामाजिक कारण
2. (a) पूर्वी हिन्दी की किन्हीं दो बोलियों की शब्दशास्त्रीय विशेषताएँ बताइए। 20
(b) राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार में महात्मा गाँधी और राजर्षि पुरुषोत्तम दास टंडन की भूमिका स्पष्ट कीजिए। 15
(c) हिन्दी व्याकरण-लेखन की परम्परा में कामता प्रसाद गुरु के कार्य की समीक्षा कीजिए। 15
3. (a) हिन्दी में विज्ञान-लेखन की दशा एवं दिशा पर प्रकाश डालिए। 20
(b) मानक हिन्दी के सर्वनामों का सोदाहरण विवेचन कीजिए। 15
(c) हिन्दी की तकनीकी शब्दावली की उपलब्धियाँ और सीमाएँ बताइए। 15
3. (a) राष्ट्रभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति और उसका महत्त्व स्पष्ट कीजिए। 20
(b) राजभाषा हिन्दी के मार्ग की कठिनाइयाँ बताइए और समाधान भी सुझाइए। 15
(c) विश्वमंच पर हिन्दी के सफल प्रयोग की संभावनाएँ बढ़ गई हैं। इस कथन की पुष्टि कीजिए। 15

SECTION-‘B’

5. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणी लिखिये: 10 × 5 = 50
- (a) विद्यापति की कविताओं में विद्यमान भक्ति-भावना
(b) हिन्दी सूफी काव्य का सांस्कृतिक महत्त्व
(c) तुलसीदास और केशवदास की रामभक्ति से जुड़ी कविताओं में पृथकता के कारण
(d) हिन्दी गद्य के विकास में बालकृष्ण भट्ट का योगदान
(e) मैथिलीशरण गुप्त के काव्य पर गाँधी-दर्शन के प्रभाव की दिशा
6. (a) ‘जयशंकर प्रसाद और उनकी कामायनी’ विषय पर एक नातिदीर्घ समीक्षात्मक आलेख प्रस्तुत कीजिए। 20
(b) मोहन राकेश के नाट्यकर्म की समीक्षा कीजिए। 15
(c) प्रेमचंद्र के उपन्यासों में अभिव्यक्त यथार्थवाद के स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 15
7. (a) नई कहानी आंदोलन की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए। 20
(b) दिनकर की काव्य-कृतियों में ‘उर्वशी’ के प्रति आकर्षण के प्रमुख कारणों का उद्घाटन कीजिए। 15
(c) महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों और संस्मरणों की जीवंतता पर प्रकाश डालिए। 15
8. (a) हिन्दी में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की समीक्षा के ऐतिहासिक महत्त्व पर विचार कीजिए। 20
(b) ‘हिन्दी के ललित निबंधकार और कुबेरनाथ राय’ विषय पर एक समीक्षात्मक आलेख प्रस्तुत कीजिए। 15
(c) हिन्दी के किसी एक यात्रा वृत्तान्त लेखक की लेखनगत विशेषताओं की उल्लेख कीजिए। 15