मॉडल पेपर-1

प्रश्न-पत्र/Question Paper

विषय- भाषा (विषय कोड – 01)

SUBJECT– LANGUAGE (SUBJECT CODE – 01)

अधिकतम अंक - 200	प्रश्न-पत्र में पृष्ठों की संख्या : 6	प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या : 32	समय - 03 : 00 घंटे
Maximum Marks – 200	Number of Pages in Question Paper : 6	Number of Questions in Question Paper : 32	Time – 03 : 00 Hours.

परीक्षा केंद्र क्रमांक
Examination Centre Code [ ][ ][ ]

परीक्षार्थियों द्वारा काले/नीले बॉल पॉइण्ट पेन से भरा जाए।
To be Filled by Candidates by Black/Blue Ball-Point pen Only

अनुक्रमांक
Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

घोषणा : मैंने नीचे दिये गए निर्देशों को अच्छी तरह पढ़कर समझ लिये हैं तथा उनसे मैं पूरी तरह सहमत हूँ।

Declaration : I have read and Understand the directions given below and totally agree with them.

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर
Signature of Candidate..........................

दिनांक
Date ....

अभ्यर्थी का नाम
Name of Candidate...............................

समय
Time......................

अभ्यर्थियों हेतु निर्देश:
INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES:

1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
   All questions are compulsory.
2. निर्देशों को भलीभाँति पढ़ने व समझने के साथ-साथ प्रश्न-पत्र तथा प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका (QAB) में आवश्यक प्रविष्टि करने हेतु 10 मिनटों का अतिरिक्त समय दिया जाएगा।
   Extra time of 10 minutes will be given for careful reading and understanding instructions as well as for making required entries in Question Paper and Question Cum Answer Booklet (QAB)
3. प्रश्न-पत्र तथा QAB में किसी भी प्रकार की प्रविष्टि करने के पूर्व अभ्यर्थियों को कुल पृष्ठ संख्या की जाँच अवश्य कर लेनी चाहिये तथा किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर वीक्षक को सूचित कर प्रश्न-पत्र/QAB की दूसरी प्रति प्राप्त करना चाहिये।
   Before making any entry on Question Paper and QAB candidate should count and check the no. of pages and if any discrepancy is seen then invigilator should be informed immediately for another copy of Question paper/QAB.
4. प्रश्न-पत्र तथा QAB में समस्त प्रविष्टियाँ **काले/नीले बॉल पॉइंट पेन** से करें।
   Each entry on Question Paper and QAB should be done with **Black/Blue Ball-Point Pen**.
5. प्रश्नों के हिंदी अथवा अंग्रेजी प्रारूप, दोनों में से किसी भी भाषा में वर्तनी संबंधी अथवा अन्य त्रुटि होने पर ऐसी त्रुटियों की समझ व निराकरण की अपेक्षा स्नातक स्तर के अभ्यर्थियों से करते हुए ऐसे प्रश्नों को आपत्ति योग्य नहीं माना जाएगा। उक्त के संदर्भ में अभ्यावेदनों पर आयोग द्वारा विचार नहीं किया जाएगा।
   In Hindi/English format of questions some minor spelling/other mistake in either one of languages will not be considered objectionable as it is expected that candidates being graduate can percept and understand that. No applications regarding the same will be entertained by the commission.
6. अभ्यर्थियों हेतु परीक्षा के दौरान किसी भी प्रकार के कैलकुलेटर, लॉग टेबल, मोबाइल फोन, पेजर अथवा अन्य किसी भी प्रकार के संचार व गणन यंत्र का प्रयोग पूर्णत: वर्जित तथा दंडनीय है।
   Use of Calculators, Log table, Mobile phones, Pagers and any other type of communication or calculating devices are strictly prohibited and punishable.
7. रफ कार्य प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका के केवल अंतिम पृष्ठ पर ही किया जा सकता है।
   Rough work can be done only on last page of Question Cum Answer Booklet.

Copyright– Drishti The Vision Foundation

भाग-1

सामान्य हिंदी

(Max. Marks : 50)

1. पद विचार और वाक्य विचार में अंतर स्पष्ट कीजिये। **2**

2. (i) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिये। **2**

(अ) अखिल (आ) गजानन

(ii) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिये। **2**

(अ) आग्रह (आ) उद्घाटन (इ) उन्मुख (ई) नश्वर

(iii) निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिये। **2**

(अ) प्राप्ती (आ) वयवृद्ध (इ) इतिहासिक (ई) निरिक्षण

3.(क) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिये। **3**

(i) अक्ल का दुश्मन (ii) आँसू पीना (iii) कच्चा चिट्ठा खोलना

(ख) निम्नलिखित लोकोक्तियों का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिये। **3**

(i) ऊँट की चोरी झुके-झुके।

(ii) ईश्वर की माया, कहीं धूप कहीं छाया।

(iii) खरी मजूरी चोखा काम।

4.(क) निम्नलिखित शब्दों की संधि कीजिये। **2**

(i) अभि + ईप्सा (ii) महा + आशय (iii) ज्ञान + उपदेश (iv) व्यवहार + इक

(ख) निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह कीजिये। **2**

(i) चरणकमल (ii) नियमन (iii) कथनानुसार (iv) लम्बोदर

(ग) निम्नलिखित उपसर्गों से एक-एक शब्द का निर्माण कीजिये। **2**

(i) अधि (ii) अभि (iii) अव (iv) परि

(घ) निम्नलिखित शब्दों में अर्थ-भेद स्पष्ट कीजिये। **3**

(i) ग्रह-गृह (ii) राज-राज़ (iii) दिया-दीया

(ङ) निम्नलिखित वाक्यांशों के लिये **एक** सटीक शब्द लिखिये। **3**

(i) हाथी हाँकने का छोटा भाला

(ii) जो सामान्य नियम के विरुद्ध हो

(iii) फेंककर चलाया जाने वाला हथियार

5.(क) निम्नलिखित शब्दों के तत्सम रूप लिखिये। **2**

(i) अकाज (ii) परख (iii) बच्चा (iv) सींग

(ख) निम्नलिखित वाक्यों के शुद्ध रूप लिखिये। **4**

(i) युग की मांग का यह बीड़ा कौन चबाता है। (ii) खाना-कपड़ा का पैसा कौन देगा?

(iii) अंकों का औसत अच्छी है। (iv) कुएँ में कौन पानी भर रहा है?

6. निम्नलिखित गद्यांश का सार लगभग **एक तिहाई** शब्दों में लिखकर उसका उपयुक्त शीर्षक दीजिये। **(5 + 1 = 6)**

पाठकों की बहुसंख्या या तो क्षणिक मनोरंजन के लिये पढ़ती है या फिर उस विश्रांति के लिये, जो पुस्तक उन्हें प्रदान करती है। दूसरे शब्दों में वे सामान्यत: वक्तकटी के लिये पुस्तक पढ़ते हैं। समय, जैसा कि अक्सर आँका जाता है, एक विरल बेशकीमती खजाना है। इस बेशकीमती खजाने को पाठकगण व्यर्थ ही गँवा देते हैं। अविश्वसनीय सा लगता है कि समय या वक्त पाठकों के ऊपर बहुत भारीपन से लदा होता है और फिर वे खोज पाते हैं कि समय के उस अतिरिक्त बोझ से छुटकारा, जिसकी उन्हें ज़रूरत है, किताबें ही दिला सकती हैं। इतना तो पर्याप्त स्पष्ट है कि वे किसी दूसरे प्रयोजन के लिये नहीं पढ़ सकते। अगर वे ऐसा करें तब उस पढ़ने से उन्हें कुछ अपने लिये हासिल हो सकता है, किंतु ऐसे कोई संकेत नहीं हैं कि पढ़ने का कोई अन्य प्रयोजन हो। पढ़ने से उन पर कुछ प्रभाव ज़रूर पड़ते होंगे, परंतु उन प्रभावों के बारे में वे अनजान हैं। प्रभाव लाभप्रद हो सकता है-यह निष्कर्ष हम नहीं निकाल सकते। इसका प्रभाव यही है कि पढ़ने के कारण वे अपने साथ कोई ऐसी चीज नहीं ले जाते कि बाद में कह सकें कि उन्होंने अमुक चीज पढ़ी है।

Copyright– Drishti The Vision Foundation

7. सरकारी एवं अर्द्ध-सरकारी पत्र का अंतर स्पष्ट करते हुए सरकारी पत्र का एक उदाहरण प्रस्तुत कीजिये। (अभ्यर्थियों को पत्र लेखन में अपना नाम, अनुक्रमांक, पता और शहर का नाम इत्यादि लिखना मना है।) **(2 +4 = 6)**

8.(अ) हिन्दी साहित्य के इतिहास का निम्नलिखित काल-विभाजन किस साहित्येतिहासकार ने किया है? **1**

(i) वीरगाथा काल (1050-1375 वि.) (ii) भक्तिकाल (1375-1700 वि.)

(iii) रीति काल (1700-1900 वि.) (iv) गद्य काल (1900 वि. से आगे)

(क) ग्रियर्सन (ख) मिश्रबंधु (ग) डॉ. रामकुमार वर्मा (घ) रामचंद्र शुक्ल

(आ) रीतिकाल को कला काल किसने कहा है? **1**

(क) मिश्र बंधु (ख) चतुर सेन शास्त्री (ग) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल' (घ) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(इ) निम्नलिखित रचनाएँ छत्तीसगढ़ के किन रचनाकारों की है? **4**

(i) झूठ जैसा सच (ii) झलमला (iii) सियानी गोठ (iv) बस्तर भूषण

भाग-2

सामान्य संस्कृत

(Max. Marks : 50)

1. अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नान् उत्तरत।

एक: महातपा नाम मुनि: आसीत्। एकदा तस्य आश्रमे विडालात् भीत: एक: मूषक: आगत:। मुनि: तं कुक्कुरम् अकरोत्। पुन: कुक्कुर: सिंहात् भीत:ं मुने: प्रभावत: स: सिंह: अभवत्। सिंह: भूत्वा स: गर्वित: अभवत्। स: मुनिं मारयितुम् अचिन्तयत्। मुनि: तस्य विचार ज्ञात्वा पुन: मूषकम् अकरोत्।

(i) मूषक: कस्मात् भीत: आसीत् **2**

(ii) क: कुक्कर: जात:? **2**

(iii) कस्य प्रभावत: मूषक: सिंह: अभवत्? **2**

(iv) सिंह: भूत्वा मूषक: किम् अचिन्तयत्? **2**

(v) अस्य गद्यांशस्य कृते उचितं शीर्षकं लिखत। **2**

2. केषाञ्चिच्चतुर्णां संधिविच्छेदं विधाय संधे: नाम लिखत। **4**

(i) साश्रुनयन: (ii) तच्छ्रुत्वा (iii) मदोद्धता: (iv) स्वर्गसमानोपभोगान

(v) मनोरथ: (vi) हरी रम्य (vii) नायक:

3. केषाञ्चिच्चतुर्णां संधि विधाय संधे: नाम लिखत। **4**

(i) दैत्य + अरि: (ii) गण + ईश: (iii) नि: + रोग (iv) आत्म + ऐक्यम्

(v) तत् + शिव (vi) उत् + ज्वलम् (vii) मनस् + ईषा

4. केषाञ्चिच्चतुर्णां पदानां समासविग्रहं कृत्वा समासस्य नाम लिखत। **4**

(i) निर्जनम् (ii) अनतिक्रम्य: (iii) असंप्रति: (iv) यौगपद्य:

(v) पश्चात् (vi) समुद्रम् (vii) दुर्यवनम्

5. केषाञ्चिच्चतुर्णां समासं कृत्वा समासस्य नाम लिखत। **4**

(i) यौवनस्य अत्यय: (ii) हरे: सादृश्यम् (iii) द्वयो: यमुनयो: समाहार: (iv) प्रगत: आचार्य:

(v) पूर्व कायस्य (vi) शोभनं हृदयं यस्य स: (vii) चंद्र: शेखरे यस्य स:

6. अधोलिखितस्य गद्यांशस्य संस्कृतभाषया अनुवादो विधेय:। **8**

मैं समय हूँ। मैं निश्चित रूप से समय हूँ। मैं विश्व की आत्मा हूँ। मैं संसार की आयु के प्रमाण को गिनता हूँ। इसका आकलन करता हूँ। हमेशा पहिये के समान घूमता हुआ भूत, वर्तमान और भविष्य को देखते हुए मैं ही संसार की उत्पत्ति, विकास और प्रलय का गवाह हूँ। यह संसार तो बार-बार उत्पन्न होता है और नष्ट होता है, परंतु मैं हमेशा विद्यमान रहता हुआ इसके सारे क्रियाकलापों को देखता हूँ। अहो! क्या तुम जानते हो यह (सृष्टि रचना) कितनी प्राचीन है? यदि नहीं जानते हो तो ध्यान से सुनो।

7. केषाञ्चिद् अष्टवाक्यानां वाच्यपरिवर्तनं क्रियताम्। **8**

(i) वयं विद्यालयं गच्छाम:। (ii) विवेक: अद्य गृहं गमिष्यति।

(iii) स: किमर्थम् लज्जते? (iv) वाराणस्या: प्रस्तर मूर्त्तय: प्रसिद्धा:।

Copyright– Drishti The Vision Foundation

(v) अभ्यासेन निपुणता वर्धते। (vi) विद्या सर्व धनं प्रधानम्।
(vii) सत्यं मधुरं च वद। (viii) वयं नित्यं भ्रमेम।
(ix) विदेशेषु धनं मित्रं भवति। (x) छात्रैः चंद्रः दृश्यते।
(xi) बालकेन रूद्यते।

8. अधोलिखितेषु **कोऽप्येको** निबन्धः संस्कृतभाषया शतपदेषु लेखनीयः। **8**
(i) अस्माकं देशः (ii) पर्यावरण-प्रदूषणम्
(iii) योगः कर्मसु कौशलम् (iv) स्वच्छ भारताभियानम्

PART–3
General English (Paper–1)
(Max. Marks : 50)

1. (i) Do as directed: **4**
   (a) Suddenly there arose a ___________ Storm. (Supply adjectives)
   (b) Walk carefully ___________ you should fall. (Supply conjunction)
   (c) You _________ don't understand. (Supply Adverb)
   (d) Everyone ______ save the natural resources of the earth. (choose "must/may/should/might")
   (ii) Use the following words in sentences of your own to make the meaning clear: **2**
   (a) Inactive (b) Control
   (iii) Make sentences of the following idioms to make the meaning clear: **2**
   (a) Piece of Cake (b) On the ball
   (iv) Rearrange the following words to make meaningful sentences: **2**
   (a) Gift free a Dad offered firm by the was
   (b) Ship violently the storm rocked the
2. (i) Correct the following sentences: **2**
   (a) I have seen him yesterday.
   (b) He is sleeping for two hours.
   (ii) Rearrange the letters to make meaningful words: **2**
   (a) elhdi (b) eivl
   (iii) Write the synonyms of the following words: **1**
   (a) sad (b) love
   (iv) Write the antonyms of the following words: **1**
   (a) guardian (b) evaluate
3. (i) Fill in the blanks with suitable prepositions: **4**
   (a) He has been absent __________ monday.
   (b) He poured the tea ________ the mug.
   (c) They are called _______ different names.
   (d) You should explain this ______ them.
   (ii) Fill in the blank with the suitable tense form of the verb given in brackets: **4**
   (a) They (make) some beautiful arts. (Use present perfect tense)
   (b) It (happen) some days ago (Use past indefinite tense)
   (c) He (work) in this company for a long time (Use present continuous tense)
   (d) The sun (rise) in the east (Use present indefinite tense)
   (iii) Change the voice of the following sentences: **4**
   (a) Faizul broke the window.
   (b) He opens the door.
   (c) I draw a picture.
   (d) They don't help you.

Copyright– Drishti The Vision Foundation

4. Translate the following sentences into hindi. **5**
   (a) I don't care what they say.
   (b) It's raining cats and dogs.
   (c) She plays tennis very well.
   (d) The paint hasn't dried yet.
   (e) Jaipur is a beautiful city.

5. Read the following passage and answer the questions that follow: **5**
   Discipline must be enforced easily in life. Descipline at home makes for the future greatness of a boy. It forms his character and makes him a fit citizen. The child who is allowed to have his own way become way word. The child who is allowed all sort of excesses like running about in the sun, exposing himself to cold, eating wholesome things will fall ill frequently. A child whose habits have been disciplined and who has been taught to rise early attend to his lesson properly, take physical exercise at the proper time and avoid things are in furies will grow up to be a useful member of the society.
   (a) What does discipline do for a child?
   (b) How does a boy's character form?
   (c) What are good habits?
   (d) Write antonym of the word "Discipline"
   (e) Give a suitable title to the passage.

6. Write a letter to the Mayor of your city requesting him/her to provide better facilities to face water shortage (Candidates should not mention their name, Roll no., Address and City name etc. anywhere in the letter) **5**

7. Teaching is the noblest of professions. A teacher has a scared duty to perform. It is he on whom rests the reponsibility of moulding the character of young children. Apart from developing their intellect, he can inculcate in them qualities of good citizenship, remaining neat and clean, talking decently and sitting properly. These vertues are not easy to be imbibed. Only he who himself leads a life of simplicity, purity and rigid discipline can successfully cultivate these habits in his pupils. **5**
   Besides a teacher always remain young. He may grow old in age, but not inspite. Perpetual contact with budding youths keeps him happy and cheerful. There are moments when domestic worries weigh heavily on his mind, but the delightful company of innocent children makes him overcome his transient moods of despair.

8. (a) He had hardly recovered from pneumonia, __________ he suffered a heart attack. (supply the suitable conjunction)
   (b) The king was ______ pleased to see his favorite courtier again. (supply the suitable adverb) **2**

भाग-4

छत्तीसगढ़ी

(Max. Marks : 50)

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये। **5**
   (अ) निम्नलिखित शब्दों के **छत्तीसगढ़ी** समानार्थी लिखिये।
   (i) कमरा (ii) विवाह (iii) खीर (iv) खरीफ फसल (v) धूपबत्ती
   (आ) निम्नलिखित छत्तीसगढ़ी शब्दों के हिंदी समानार्थी लिखिये। **5**
   (i) आँरा (ii) झोर (iii) बेंग्चा (iv) अगोर (v) अमटहा
   (इ) संबंध निरूपित कीजिये: **2**

(अ) धरसा	(क) खेतों के बीच जाने का रास्ता
(आ) डबरा/डबरी	(ख) छोटा तालाब
(इ) चुलमाटी	(ग) विवाह की पहली रस्म
(ई) भेला	(घ) नारियल का गोला

2. (अ) निम्नलिखित छत्तीसगढ़ी स्त्रीलिंग शब्दों को पुल्लिंग में परिवर्तित कीजिये: **2**
   (i) पठिया (ii) गोसाइन

Copyright– Drishti The Vision Foundation

(आ) निम्नलिखित शब्दों के विलोम बताइये: **2**

(i) उज्जर (ii) जस

(इ) निम्नलिखित सामासिक शब्दों के प्रकार बताइये: **2**

(i) पनखई (ii) दसमुड़ी

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये: **10**

(i) छत्तीसगढ़ी में चालीस की संख्या को क्या कहते हैं?

(ii) छत्तीसगढ़ी मुहावरा 'ठेठरी होना' का अर्थ बताइये।

(iii) छत्तीसगढ़ी के एक पश्चिमी उपबोली का नाम बताइये।

(iv) छत्तीसगढ़ी लोकोक्ति 'कथरी ओढ़े घी खाए' का अर्थ बताइये।

(v) पहाड़, नदियाँ कौन-सी संज्ञा है?

(vi) 'कुरुख/कुडुख' किस भाषा परिवार से संबंधित है?

(vii) छत्तीसगढ़ योग आयोग की स्थापना किस ज़िले में की गई।

(viii) हिन्दी कहावत 'खोदा पहाड़ निकली चुहिया' का छत्तीसगढ़ी अनुवाद क्या होगा?

(ix) फिदाबाई मरकाम किस छत्तीसगढ़ी लोकनृत्य की नर्तकी थी?

(x) 'असढ़िया' में कौन-सा प्रत्यय है?

4. निम्नलिखित प्रशासनिक शब्दों के छत्तीसगढ़ी रूप निर्दिष्ट कीजिये: **8**

(i) स्वीकार (ii) संयोजक (iii) प्रस्थान (iv) पात्र

(v) चिकित्सा (vi) प्रेषक (vii) निवेदन (viii) शब्दावली

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये: **5**

(i) छत्तीसगढ़ी नाटक 'घर कहाँ है' के लेखक का नाम।

(ii) छत्तीसगढ़ी कविता संग्रह 'ठोमहा भर घाम' के रचनाकार।

(iii) छत्तीसगढ़ी उपन्यास 'चंदा अमरित बरसाइस' के लेखक।

(iv) छत्तीसगढ़ी के किस पुरातत्त्वविद् को वर्ष 2017 में पद्मश्री का पुरस्कार मिला है?

(v) 'देहाती कला मंच' की स्थापना में महत्त्वपूर्ण योगदान किसका है?

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये: **5**

(i) छत्तीसगढ़ी फिल्मों के किस कलाकार को पद्मश्री सम्मान मिला है?

(ii) छत्तीसगढ़ी लोकोक्तियों के समाजशास्त्रीय अध्ययन के लेखक का नाम लिखिये।

(iii) 'छत्तीसगढ़ी मिनीमाता सम्मान' छत्तीसगढ़ शासन के संस्कृति विभाग द्वारा वर्ष 2017 में किसे प्रदान किया गया?

(iv) छत्तीसगढ़ योग आयोग के पहले अध्यक्ष कौन हैं?

(v) 'छत्तीसगढ़ी गीत अउ कविता' काव्य संग्रह के प्रणेता के नाम बताइये।

7. छत्तीसगढ़ राजभाषा आयोग द्वारा संचालित बिजहा कार्यक्रम क्या है? **2**

8. छत्तीसगढ़ की संस्कृति विविधता का कारण क्या है? **2**

Copyright– Drishti The Vision Foundation